

Задание олимпиады по литературе. Школьный этап. 9 класс.

Часть 1. Творческое задание.

Прочитайте сонет С.И. Стромиллова. Определите, кому из собратьев по перу автор посвятил своё стихотворение. Найдите в стихотворении художественные детали, которые подтверждают вашу мысль (за каждую верно найденную и прокомментированную деталь – 1 балл). Ваш ответ должен представлять собой подробный связный текст-рассуждение.

Если бы вы владели даром поэтического слова, кому из русских писателей или поэтов вы посвятили бы свой сонет? Почему? Какие заслуги отметили бы? Напишите об этом кратко, не более 10 предложений.

С.И. Стромиллов. Сонет.

В соседстве двух морей, на родине метели,
Вблизи бродящих льдов и стужи он рожден;
Снегами полюса он встречен у купели
И пышным севера сияньем озарен.
Покинув дом отца, в стране чужой, далёко,
Как хлеба, он искал познаний и наук
Он в тайны естества сошел умом глубоко

И первый вырвал нам из лиры стройный звук.
Законник языка! ты стоишь поздней славы.
Ты первый красоту и дух его постиг,
Ты дал ему права, законы и уставы,
Хаос его стихий ты жизнью проник,
И, прелестью его украсив величавой,
Ты к силе творческой вдруг вызвал свой язык.

Часть 2. Целостный анализ прозаического текста.

В. Астафьев. Окно.

Ничто не наводит на меня такую пространственную печаль, ничто не повергает в такое чувство беспомощности, как одиноко светящееся окно в покинутой деревушке, да и в скоплении современных домов.

Подъезжаешь рано утром к большому городу,ходишь в этот сделавшийся привычным, но все же веющий холодом и отчужденностью каменный коридор — и ощущение такое, словно медленно-медленно утопаешь ты в глухом, бездонном колодце. Равнодушно и недвижно стоят современные жилища с плоскими крышами, с темными квадратами окон, безликими громадами сплываясь в отдалении. Тяжелым сном повергнута окраина — ни огонька, ни вдоха.

Спит, сам себя загнавший в бетонные улы, трудовой человек, спят по пять-шесть деревень в одном многоподъездном доме, спит волость или целая область в одном многолюдном микрорайоне, и только сны соединяют людей с прошлым миром: лошади на лугу, желтые валы сена среди зеленых строчек прокосов, береза в поле, босой мальчишка, бултыхающийся в речке, жатка, вразмашку плывущая в пшенице, малина по опушкам, рыжики по соснякам, салазки, мчащиеся с горы, школы с теплым дымом над трубой, лешие за горой, домовые за печкой...

«В самоволке находятся сны» — как сказал один солдат с поэтическими замашками.

И вдруг раскаленным кончиком иголки проткнется из темных нагромождений огонек, станет надвигаться, обретать форму окна — и стиснет болью сердце: что там, за этим светящимся окном? Кого и что встревожило, подняло с постели? Кто родился? Кто умер? Может, больно кому? Может, радостно? Может, любит человек человека? Может, бьет?..

Поди узнай! Это тебе не в деревне, где крик о помощи слышен от околицы до околицы. Далеко до каменного окна, и машину не остановишь. Уходит она все быстрее и быстрее, но глаза отчего-то никак не могут оторваться от неусыпного огонька, и томит голову сознание, что и ты вот так же заболеешь, помирать станешь и позвать некого — никого и ничего кругом, бездушно кругом.

Что же все-таки у тебя, брат мой, случилось? Что встревожило тебя? Что подняло с кровати? Буду думать — не беда. Так мне легче. Буду надеяться, что минуют твой казенный дом беды, пролетят мимо твоего стандартного окна. Так мне спокойней. Успокойся и ты. Все вокруг спят и ни о чем не думают. Спи и ты. Погаси свет.

(Сборник лирических миниатюр «Затеси», 1972 г)

Часть 1.

Синквейс посвящен свое стихотворение Асмоно-
сову.

15.

Часть 2.

Почему мысль о деревенской жизни наводит на
нас пространственную пелену? На этот вопрос пыта-
ется ответить В. П. Астафьев.

Чтобы привлечь внимание читателей к проблеме,
автор обращает внимание на то, что городская жизнь
веет холодом. Не случайно Астафьев концентрирует
наше внимание на крупных мегаполисах, в кото-
рых люди не знают друг друга. Их объединяет лишь
мысль о прошлой деревенской жизни. Автор на своей про-
мере показывает гостиную деревенскую жизнь, где
все добро и знакомы друг с другом.

Данная проблема актуальна и сейчас. Люди
покидают деревни, селя, уезжают в город, желая
достичь успеха в карьере. В наше время население
городов быстро растёт, кто-то уезжает учиться, кто-то
работает, а в маленьких деревушках остаются на-
ши предки, которым даже некому обратиться за по-
мощью!

Я думаю, воспоминания о доброй деревенской
жизни навсегда останутся в наших сердцах, а мы
будем приезжать с чувствами тоски о родной
земле. ~~и родина.~~

2-2-2-2-4-2-2-2

2+2+1+1-2-1-5+

202